

Camelot, El Rey Arturo, la mesa redonda; y El Mago Merlín... nada más

Adaptación e investigación: Equipo de comunicación Social Priorato Magistral de México OSMTH/OSMT , con la colaboración del Lic. Fr.+ Roberto A. Molinari

Los caballeros de la Mesa Redonda, también llamados *de la Tabla Redonda*, forman una orden de caballería mítica legendaria, que aparecen en las leyendas artúricas de la llamada materia de Bretaña. Según éstas, la orden fue fundada una vez. Arturo fue proclamado rey de Britania y fundó su corte en Camelot. El rey de Leodegrance, que gobernaba las tierras de Cameilard, con motivo de la boda de su hija con el rey Arturo le regaló la mesa o tabla que dio origen a la orden. La mesa tenía ciento cincuenta plazas que no siempre estaban cubiertas, y en ellas se sentaron los más dignos caballeros de su tiempo según cuenta la leyenda, la importancia de que la mesa o tabla fuera redonda reside en que nadie la presidía, es decir, que los que allí se sentaban ninguno estaba por encima de los demás. La orden comenzó a decaer cuando surgió la demanda del Santo Grial que hizo que muchos de los caballeros partieran en su búsqueda y muchos perecieran en la misma, pero el final definitivo de la orden ocurrió cuando se descubrieron los amores adúlteros entre la esposa del rey, Ginebra y el primer caballero de este, Lancelot, lo que llevó a una guerra civil y a la muerte del rey a manos de Mordred.

Quienes y cuantos fueron los Caballeros de la Mesa Redonda

A continuación, figura una lista de los caballeros de la Mesa Redonda según la obra de Sir Thomas Malory:

1. Rey Arturo Pendragón
2. Sir Lanzarote del Lago
3. Sir Perceval de Gales
4. Sir Tristan de Leonis
5. Sir Balin
6. Sir Balan
7. Sir Gawain
8. Rey Pellinore
9. Sir Lamorak de Gales
10. Sir Tor le fiere de Vay Shours
11. Sir Gaheris
12. Sir Kay el Senescal

13. Sir Griflet le Fise
14. Rey Bagdemagus
15. Rey Uriens de Gore
16. Sir Accolon de Gaula
17. Sir Pelleas
18. Sir Marhaus
19. Sir Bors de Ganis
20. Sir Dagonet, el caballero bufón
21. Sir Howell
22. Sir Lionel
23. Sir Hector de Maris
24. Sir Sagramore le Disirous
25. Sir Uwain
26. Sir Belleus
27. Sir Gareth de Orkney (Beaumains)
28. Sir Pertolepe el Caballero verde
29. Sir Perimones el Caballero Bermejo
30. Sir Persant de la India el Caballero Azul
31. Sir Ironside el Caballero Bermejo de las Landas Bermejas
32. Duque de Rowse
33. Sir Owein
34. Sir Boores
35. Sir Bleovaris de Ganis
36. Sir Blamor de Ganis
37. Sir Dordinas le Savage
38. Sir Agramore le Desirous
39. Sir Morganor
40. Sir Nanowne le Petite
41. Sir Lamarack de Gales
42. Sir Breunor le Noire
43. Sir Plenorius
44. Sir Maliagunt
45. Sir Brandiles
46. Sir Dinadan
47. Sir Cardok
48. Sir Driant
49. Sir Lucan, el mayordomo
50. Sir Uwain Le Fse de Roi Uriens
51. Sir Galibard
52. Sir Galihodin
53. Sir Galardoun

54. Sir Uwain le Avoutes
55. Sir Ozanna le Cure Hardy
56. Sir Mordred
57. Sir Harry le Fise Lake
58. Sir Sadok
59. Sir Fergus
60. Sir Agravín
61. Sir Colgrevance de Gore
62. Sir Kainus le Strages
63. Sir Epinogrus
64. Sir Agloval
65. Sir Persides
66. Sir Heline Blank
67. Sir Galleron de Galway
68. Sir Palomides
69. Sir Bogdemogus
70. Sir Galahad
71. Sir Bedevere
72. Sir Clegis
73. Sir Constantino
74. Sir Dinas el Senescal
75. Sir Lambergus
76. Sir Clarrus de Cleremont
77. Sir Clodrus
78. Sir Hectimere
79. Sir Edward de Carnevorn
80. Sir Priamo
81. Sir Brian de Listonise
82. Sir Gautier
83. Sir Arnold
84. Sir Gilmer
85. Sir Melion de la Montaña
86. Sir Crosselm
87. Sir Meliot de Logres
88. Sir Petipase de Wincheal
89. Sir Astamor
90. Sir Grummor Gummorson
91. Sir Sevrus le Brease
92. Sir Bellengerus le Beuse
93. Sir Durnore
94. Sir Agrawain

95. Sir Mador de la Porte
96. Sir Galihud
97. Sir Safer
98. Sir Patrise
99. Sir Aliduke
100. Sir Astomore
101. Sir Pinel le Savage
102. Sir Gumrette le Petite
103. Sir Gahalatine
104. Sir Gingalin
105. Sir Florence
106. Sir Loves
107. Sir Herber le Renaumes
108. Sir Blamor
109. Sir Meliagunt
110. Sir Bawdin de Bretaña
111. Sir Lodinas de la Floresta
112. Sir Pelleas el enamorado
113. Sir Menaduke
114. Sir Villians le Valiant
115. Sir Hebes
116. Sir Sentraille
117. Sir Suppinbiles
118. Sir Belliance le Orgalous
119. Sir Nerovens
120. Sir Darras
121. Sir Sir Gromores Sonir Joure
122. Sir Erminide
123. Sir Seliser de la Torre Dolorosa
124. Sir Edward de Orkney
125. Sir Arroch de Gravaunt
126. Sir Degrane Saunce Velany
127. Sir Curselaine
128. Sir Lamiel de Cardiff
129. Sir Petipase de Winchelsea
130. Sir Lovel
131. Sir Segwarides
132. Sir Kay el Extranjero
133. Sir Gimeres
134. Sir Clarrus
135. Sir Hermind

136. Sir Petelope
137. Sir Perimones
138. Sir Melion de Lile
139. Sir Plaine de Fors
140. Sir Bore Le Cure Hardi
141. Sir Hervis de la Forest Savage
142. Sir Marrok
143. Sir Urrie
144. Sir Lavaine

Camelot; fantasía, sueño, deseo e ideal medieval

Camelot es el nombre de la fortaleza del legendario Rey Arturo, desde donde libró muchas de las batallas que jalonaron su vida. Su situación concreta se desconoce actualmente y podría ser una provincia romano-británica ficticia de la Bretaña post-romana. La ciudad fue mencionada por vez primera en el poema *Lancelot, el Caballero de la Carreta*, de Chrétien de Troyes, donde no parece tan importante como llegaría a ser en la leyenda artúrica. Dado que la ubicación de Camelot sigue siendo un misterio, la verdad sobre ella —si es que existió— aún se desconoce.

Algunas referencias geográficas

- Entre las posibles ubicaciones de Camelot se incluyen:
- El castillo de Cadbury
- El castillo de Tintagel
- Viroconium
- Caerleon-on-Usk, en el sur de Gales
- El castillo de Dinerth cerca del río Arth, al oeste de Gales
- El castillo de Windsor, según especulaciones tras las excavaciones arqueológicas del 2006.

Aunque el nombre «Camelot» puede derivar de *Camulodunum* (nombre romano de la actual Colchester), fortaleza de los reyes catuvellaunos y más tarde capital provincial de la *Britannia* romana, su localización en Essex (en la *Anglia* oriental) la sitúa en el reino anglosajón equivocado.

Lo más curioso de Camelot en la cultura popular

- En el cómic de Harold Foster *Príncipe Valiente*, basado libremente en la leyenda artúrica, Camelot es ubicado, primero en las cercanías de Winchester, y más tarde en Caerleon.
- *Camelot* es un musical escrito por Alan Jay Lerner y Frederick Loewe vagamente basado en la leyenda del rey Arturo tal como se adaptó en la novela de T. H. White en su novela homónima.
- *Camelot* es una película dirigida por Joshua Logan en 1967, interpretada por Richard Harris, Vanessa Redgrave y Franco Nero que adapta para la pantalla grande el musical de Loewe y Lerner.
- *The Camulod Chronicles* de Jack Whyte es una serie de ficción histórica basada en la Bretaña romana y medieval y en torno a la leyenda artúrica.
- En la película de los Monty Python *Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores* Camelot es calificado de «lugar estúpido» por el rey Arthur y los caballeros de la mesa redonda deciden no ir.
- En la serie de televisión *Third Watch* el distrito policial es apodado por los oficiales «Camelot» debido a su ubicación en la esquina de King y Arthur.
- Camelot es el nombre de una organización que enarbola el regreso social a épocas como el Medioevo y espera en un futuro muy cercano convertirse en un centro de ayuda intensiva contra las víctimas de desnutrición.
- Eduardo I. “El Confesor” era un entusiasta de las leyendas artúricas y otorga a muchas ciudades el privilegio de usar escudos los cuales en su mayoría poseían tres coronas, emblema que representaba heráldicamente al Rey Arturo. Esta es la razón por la que se populariza este emblema en Inglaterra, encontrándose actualmente en el escudo de la Universidad de Oxford.
- El primer monarca de la casa Tudor, Enrique VII, fue uno de los reyes que más hincapié hizo en reclamar ser descendiente directo de Arturo. Los investigadores de la época identificaron Winchester como Camelot y el Rey hizo nacer allí a su primer hijo, al que hizo bautizar como Arturo. Este Príncipe de Gales no llegó a reinar y fue sucedido por Enrique VIII.

El Rey Arturo, el sueño del Hidalgo Caballeresco

El Rey Arturo (en galés y en inglés: *Arthur*) es un destacado personaje de la literatura europea, especialmente inglesa y francesa, donde aparece como el monarca ideal, tanto en la guerra como en la paz. Según algunos textos medievales tardíos, fue un caudillo britano que dirigió la defensa de Bretaña frente a los invasores sajones a comienzos del siglo VI. Su historia pertenece principalmente a la leyenda y a la literatura, aunque se discute si Arturo, o un personaje similar en el que la leyenda pudiera haberse basado, existieron realmente.

Las primeras referencias a Arturo se encuentran en las literaturas célticas, en poemas galeses como *Y Gododdin*. El primer relato de la vida del personaje se encuentra en la *Historia Regum Britanniae*, de Geoffrey de Monmouth, quien configuró los rasgos principales de su leyenda. Monmouth presenta a Arturo como un rey de Bretaña que derrotó a los sajones y estableció un imperio en las Islas Británicas. En su relato aparecen figuras como el padre de Arturo, Uther Pendragon y su consejero, el mago Merlín, y elementos como la espada Excalibur; se menciona también el nacimiento de Arturo en Tintagel, así como su batalla final contra Mordred en Camlann y su retiro posterior a la isla de Ávalon.

A partir del siglo XII, Arturo fue el personaje central del ciclo de leyendas conocido como materia de Bretaña, apareciendo en numerosos romances en francés. Chrétien de Troyes añadió otros elementos esenciales a su leyenda, entre ellos la figura de Lanzarote del Lago y la relación con el Santo Grial. Después de la Edad Media, la literatura artúrica experimentó un cierto declive, pero resurgió durante el siglo XIX y continúa viva a comienzos del siglo XXI, tanto en la literatura como en otros muchos medios.

No existen testimonios arqueológicos fiables que permitan certificar la existencia histórica del Rey Arturo.² A finales del siglo XII, los monjes de Glastonbury hallaron supuestamente en una tumba una cruz con una inscripción latina que identificaba a los allí inhumados como Arturo y su esposa, Ginebra. Se trató, sin embargo, de un fraude relacionado con la *Historia Regum Britanniae* de Geoffrey de Monmouth, con la probable finalidad de aumentar la afluencia de peregrinos. Recientemente, en 1998, el profesor Christopher Morris, de la Universidad de Glasgow, halló en Tintagel una pizarra con una inscripción, muy probablemente del siglo VI, que contiene el nombre latinizado "ARTOGNOU",⁴ que corresponde al céltico *Arthnou*. Sin embargo, no puede afirmarse que esta pieza constituya en modo alguno una prueba de la existencia de Arturo.

Dada la ausencia de testimonios arqueológicos, se hace necesario recurrir a las fuentes literarias. La idea de que Arturo fue una figura histórica real proviene principalmente de dos documentos medievales: la *Historia Brittonum* y los *Annales Cambriae*. La primera data del siglo IX, y la segunda del siglo X: ambas son, por lo tanto, fuentes considerablemente tardías, ya que, si realmente existió, Arturo habría vivido en el siglo VI.

La Breve historia del Rey Arturo

El centro de esta historia es la búsqueda del Santo Grial, aquella copa de la que bebiera Jesús en la última cena, de la que se decía que tenía poderes mágicos curativos y regenerativos. Esta copa habría sido dada a José de Arimatea, y sus descendientes la habrían llevado a Inglaterra. Merlín habría solicitado a Arturo que buscara el Santo Grial y este mandó a sus caballeros a encontrarlo.

El rey literario es hijo de un rey de una pequeña comarca, Uther Pendragon (en galés, 'Uther hijo del Dragón'), quien deseaba a Igrayne, esposa de Gorlais, duque de Tintagel. Uther hace que el mago Merlín embruje a la mujer para que, cuando él ingresase a sus aposentos, ella creyese que se trataba de su esposo. Uther, aprovechando el engaño, mantiene relaciones sexuales con Igrayne, engendrando con ella un hijo: Arturo. (Ver la relación con el argumento de Tristán e Isolda).

Cuando el niño nace, es tomado por Merlín, quien lo entrega a sir Héctor para que lo cuide y lo críe como su propio hijo, Kay. Igrayne y Gorlais tuvieron a Morgause, Elaine y Morgana, hermanas mayores de Arturo. Las dos mayores se casarían y la pequeña Morgana sería enviada a la Isla de Ávalon con Merlín y la Dama del Lago, donde se convertiría en sacerdotisa, maga y, después, sucesora de la Dama.

A los 16 años, Arturo concurre con su padrastro y el hijo de éste a Londres, donde caballeros de toda Inglaterra intentan sacar una espada de su prisión en un yunque que a la vez se encontraba prisionero de un trozo de mármol. La leyenda cuenta que quien la liberase sería el rey de Inglaterra y el encargado de unificar todos los reinos de la isla. En algunas versiones la legendaria espada Excalibur y esta son la misma, mientras que en otras, Excalibur le fue entregada posteriormente por Nimue, un ser semejante a una ninfa que tenía un castillo en el fondo de un lago, y por eso era llamada la Dama del Lago.

Infructuosamente, todos los caballeros intentaron extraer la espada, pero es Arturo, sin ser caballero aún, quien logra liberarla, y le es revelada su verdadera identidad. Con la resistencia de

todos los presentes, es proclamado rey, sin embargo, poco a poco todos lo aceptan y Arturo jura impartir justicia a todos los hombres de Inglaterra sin tener en cuenta su posición social.

Ya en su castillo de Camelot, se rodea de los caballeros más valientes y honestos: Lancelot(hijo adoptivo de Nimue), Perceval (hijo de Pellinore) Gawain (hijo del rey Lot y Morgause) y otros, junto con quienes funda la Orden de la Mesa Redonda. Bretaña goza, entonces, de doce años de paz. Se casó con Ginebra, hija del rey de Cameliard, y fueron felices hasta que Lancelot llegó a Camelot y se enamoraron en secreto.

Los caballeros de Arturo, en busca del Santo Grial, combatían en bosques sombríos y castillos contra duendes, dragones y otras bestias, y regresaban a Camelot a contar sus aventuras en la mesa redonda donde se reunían.

Arturo fue ayudado por Merlín hasta que éste desapareció junto a su amada Nimue y fue encerrado por ella en una colina hueca. La hermanastra de Arturo, Morgana, aprovechó esta situación para robar la vaina encantada de Excalibur y arrojarla al mar.

También se dice que con su magia yació con Arturo, y engendró a Mordred. Morgana actuó así con Arturo debido al matrimonio que su hermano le había obligado contraer con el rey Urien, y porque Ginebra, la prometida de Arturo, había expulsado de la corte a Guiamor, su amante.



Galahad, Perceval y Bors encuentran el Santo Grial; pintura de Edward Burne-Jones.

Arturo se casa con Ginebra, una hermosa doncella, de quien se enamora Lancelot y a quien ella corresponde. Mordred, hijo de Arturo y Morgana, se entera del idilio y lo denuncia ante Arturo, que se ve obligado a condenar a la hoguera a su esposa, según las leyes de la época. Lancelot salva a la reina y huye con ella a Francia.

Arturo sale en persecución de los amantes y deja el reino encargado a su hijo Mordred, quien se apodera del trono. Al regreso de Arturo, él y sus caballeros deben luchar para recuperar el trono,

en la Batalla de Camlann. Arturo se enfrenta a su hijo, al que atraviesa con su lanza. Pero Mordred, antes de morir, hiere fatalmente a Arturo, y muere.

La historia cuenta que su hermana Morgana llevó el cuerpo de Arturo en una barca hasta las orillas de Avalon junto con dos reinas más, que podían haber sido Elaine y Viviana. Posteriormente, cuando Ginebra muere, es sepultada por Lancelot junto a la tumba del Rey Arturo.

El controversial y misterioso Mago Merlín

Merlín fue entendido equívocamente como un mago galés que vivió, presuntamente, en el siglo VI, y se trata de una de las figuras centrales del ciclo artúrico pero en realidad era un Druida. Otra hipótesis es que, *Merlin* no hace referencia a una persona sino a un título, como lo fuese el título de druida. Es el mago más famoso de la historia europea, e inspirador de muchos magos de la literatura universal.

Según el especialista bretón Jean Markale, Merlín es una figura polifacética que personifica diferentes arquetipos del mundo mítico celta; como el druida, el Bardo, el hombre salvaje, el chamán y el profeta.

La historia de Merlín está repleta de misterios y como su vida está relatada principalmente por obras literarias, o de poco valor histórico, se hace difícil señalar la fecha exacta de su nacimiento.

Según algunas leyendas, Merlín fue engendrado por el demonio (íncubo) Asmodeo, un espíritu corrompido que se unió ilícitamente a una monja. Otras versiones menos truculentas sugieren que Merlín fue concebido por su madre sin ninguna intervención masculina. Finalmente, otros creen que lo engendró la fuerza mágica de la antigüedad. Por otro lado una versión más apegada a la historia dice que Merlin o Myrddin Emrys en galés, fue hijo bastardo de uno de los reyes de Britania: Aurelius Ambrosius, hermano mayor de Uther Pendragon.

En todo caso, parece ser que Merlín fue creado al principio para atraer a los humanos al lado oscuro que todo hombre guarda, pero al crecer decidió hacer precisamente lo contrario: se convirtió en guía espiritual de su época, y en consejero de diferentes reyes, como Vortigern, Uther Pendragon y el famoso Arturo de Camelot.

Se considera a Merlín el mago más poderoso de la epopeya artúrica. Según se cuenta en las diferentes obras literarias que lo tienen de protagonista, era capaz de hablar con los animales, de cambiar de forma, de hacerse invisible, y también de controlar el clima y los elementos, aunque estas habilidades las empleaba con sumo cuidado para no enfurecer a la Naturaleza, la bruja +

poderosa. En la novela medieval *Lanzarote y Ginebra* se contaba de él lo siguiente: *"Conocía la esencia de todas las cosas, su transformación y su renovación, conocía el secreto del Sol y de la Luna, las leyes que rigen el curso de las estrellas en el firmamento; las imágenes mágicas de las nubes y el aire; los misterios del mar. Conocía los demonios que envían sueños bajo la Luna. Comprendía el grito áspero de la corneja, el volar cantarín de los cisnes, la resurrección del fénix. Podía interpretar el vuelo de los cuervos, el rumbo de los peces y las ideas ciegas de los hombres, y predecía todas las cosas que sucedían después."*

Se decía que Merlín tenía contactos con las hadas, los gnomos, e incluso con los dragones; se le considera el único hombre que se ganó el respeto y la admiración de estos monstruos, no sólo por su bondad y sabiduría sino por sus dotes artísticos (fue un maestro de la poesía y la literatura).

Acabó sus días en el bosque de Brocelianda (Bretaña), donde fue recluido en un árbol por su compañera Vivian. Markale interpreta el mito de la prisión merlínica en el bosque, como el símbolo de la unión cósmica entre el hombre y la naturaleza. Otras versiones mencionan como la celda en la que fue recluido a una cueva, y otras a una jaula de cristal. Y según se cuenta allí estaría todavía esperando que alguien lo libere.

También se dice que el lugar donde estaban Arturo y Merlín se llamaba Bretaña.

Non Nobis